

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:
Сальникова И.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Наряду с хоровым пением, ансамблевое пение является наиболее распространённой, доступной формой музыкального воспитания детей и юношества. Вокальный ансамбль - промежуточное звено между сольным и хоровым пением. С возрастом у молодёжи проявляется потребность к более индивидуализированному проявлению своих творческих способностей, но не все могут претендовать на роль солистов. В этом случае участие в вокальном ансамбле оказывается оптимальным вариантом для удовлетворения личных амбиций и, одновременно, роста исполнительского мастерства каждого участника. Меньший, по сравнению с хором, количественный состав ансамбля позволяет уделить больше внимания каждому певцу, что помогает достигать лучших результатов.

Данная программа предназначена для использования в системе дополнительного образования гимназии №11. Здесь уже многие годы осуществляется всеобщее музыкально – хоровое воспитание учащихся с 1 по 7класс. Начиная с 8 класса, происходит переход на ансамблевую форму музицирования. Данная программа продолжает программу хорового пения. Возраст учащихся (15-18 лет) имеет специфические особенности, существенные для певческой деятельности, происходит мутация. В настоящее время, в связи с ускорением развития детей (акселерацией), начало премутационного периода наблюдается гораздо раньше как у мальчиков, так и у девочек, примерно с 11-12 лет. Послемутационный период может продолжаться до 15 – 20 лет. Исходя из этого, работа с учащимися 8 –11 классов требует особо внимательного, бережного отношения к голосу каждого участника коллектива. Необходимо вовремя переводить мальчиков из партий детского звучания в партию мужского звучания, использовать их пение в небольшом диапазоне с удобной tessiturой.

Актуальность программы связана с направленностью её на работу с особымвозрастным контингентом –подростками и юношеством, когда усиленно проявляется стремление к самостоятельности в выборе досугового времяпровождения, общения (выборе, к сожалению, не всегда разумном и достойном).Занятия в школьных ансамблях позволяют приобщить старшеклассников к содержательной и высокохудожественной музыке. Подбирая репертуар, необходимо учитывать не только вокально – техническую оснащённость коллектива, но и обязательно содержательную составляющую, - хорошо, когда разучиваемые произведения позволяют говорить с участниками о важных нравственных, этических, эстетических проблемах. Несомненно,

воспитание искусством более эффективно, чем нудное морализаторство. В воспитательно – образовательных целях» в гимназии в рамках проекта «Единый мир через культуру» проводятся циклы концертов «Дягилевские четверги», «Дети – детям» «Музыкальные вечера в Доме Дягилева» - это незабываемые встречи с лучшими профессиональными коллективами города (Уральским камерным хором, хоровыми коллективами музыкального училища, ПГИИК, хоровой капеллой мальчиков, оркестрами музыкального училища, мастерами искусств театра оперы и балета им. П.И.Чайковского).

Специфичностью ансамблевой формы работы в гимназии №11 является то, что, как и в хорах, здесь отсутствует отбор. Практически все учащиеся 8 – 11 классов в той или иной мере участвуют в ансамблях. Непременным является выступление ансамблей старшеклассников в массовых гимназических мероприятиях («День знаний», «День Учителя», «19 октября», «Новогодняя ёлка», «День защитника Отечества», «Гимназическая Весна», «Последний звонок», «Выпускной вечер», «Ученик и Мастер» и др, что требует мобильности в освоении достаточно большого количества произведений.

Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание, посредством приобщения к исполнению и слушанию достойных образцов музыкального искусства, осознанное отношение к работе над совершенствованием всех вокально – технических навыков (чистотой и выразительностью интонации, приёмами дыхания, звукообразования и звуковедения, разнообразными ритмическими фигурациями, тембровой и динамической палитрой звучания и т.п.)

Задачи

Обучающие:

- Научить певческой технике.
- Обучить навыкам академического пения.
- Освоить многоголосие (на примере освоения нотной грамоты).
- Выработать исполнительские навыки.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память, диапазон), познавательных процессов (память, мышление, творческое воображение).

- Содействовать развитию художественного вкуса, чувственно-эмоциональной сферы обучающихся,
- -развить навыки ансамблевого пения (умение слушать себя и партнёров, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваясь тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа, его изменений, осмысленности, гибкости фразировки).
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы учащихся.
- Развить интеллектуальные, творческие способности старшеклассников, воспитать у них правильные гражданские, коммуникативные навыки с учётом индивидуально – дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

Воспитывающие:

- Воспитывать целеустремлённость, ответственность, трудолюбие, доброту.
- Способствовать эстетическому воспитанию.
- Сформировать сплоченный детский коллектив.
- Способствовать формированию, развитию и проявлению лучших качеств учащихся (доброта, трудолюбие, стремление к прекрасному и др.).
- Содействовать формированию дружного певческого коллектива.
- Оказывать влияние на воспитание эстетического вкуса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- 1) личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- 2) природосообразность (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- 3) культуросообразность (ориентация учащихся на общественнокультурные ценности);
- 4) сотрудничество и ответственность.

Содержание программы и логика её построения направлены на постепенное и последовательное приобретение знаний, умений и навыков, их углубление и совершенствование. При необходимости содержание программы корректируется.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- потребностью систематизации, отбора и распределения материала по уровням и годам обучения;
- обновлением содержания образования и, соответственно, репертуара;
- поиском новых форм, методов и приемов обучения, способствующих массовому привлечению старшеклассников к ансамблевому пению.

Организация образовательного процесса

В ансамбли принимаются все желающие, имеющие устойчивый интерес к музыке и готовность серьезно заниматься. Продолжительность обучения по программе -4 года. Оптимальное количество обучающихся в одной учебной группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного учащегося в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм. Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности развития обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей и возможностей.

Актуальным в процессе обучения является использование *здоровьесберегающих технологий*, направленных на сохранение оптимального функционального состояния организма ребёнка, устойчивого уровня его работоспособности. Во время вокальных упражнений регулярно проводятся физкультурные разминки для активизации работы головного мозга и релаксации органов зрения, (дыхательные упражнения по методикам В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Уильяма Бэйтса). Искусство пения - это искусство дыхания. Вокальное дыхание, то есть диафрагмальное или нижнереберное, является с медицинской точки зрения профилактикой многих заболеваний сердечно -сосудистой, дыхательной, иммунной, эндокринной систем. Певческая постанова корпуса подразумевает подтянутость мышц и опору на прямой позвоночник, что улучшает кровообращение и противостоит болезням позвоночника. Педагог-вокалист может распознать неправильную, болезненную работу голосовых связок и направить обучающегося на обследование к врачу-фониатру. Охрана голоса учащихся является одной из основных обязанностей педагога.

Методы и формы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели, а также для достижения осознанного, эмоционального исполнения используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (показ педагогом тренировочных упражнений, произведений, тексты произведений, партитуры, схемы, портреты композиторов, иллюстрации);
- практические (вокально-хоровые упражнения, пропевание хоровых партий, соединение голосов, выстраивание отдельных элементов музыки: интервалов, аккордов, мотивов, фраз, слушание музыки).

Обычно занятие начинается с распевания. Его назначение - настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков и активизация внутренних ресурсов организма поющих. Важно, чтобы с первого занятия учащиеся осознали, что распевание крайне необходимо и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. В зависимости от физического и эмоционального состояния участников и конкретно в каждом случае решаемых задач - продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3 до 10 минут. Распевание желательно проводить стоя. В процессе распевания проводится работа по четырем основным направлениям - развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Распевание, как правило, начинается с выстраивания унисона на примарных тонах, отработки мягкой точной атаки звука, а затем следуют упражнения на расширение певческого диапазона (секвентное исполнение восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий), на овладение различной нюансировкой (в том числе, подвижной), на освоение различных штрихов, темпов, ритмов. Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Основные требования к проведению распевания - обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение.

Сводный учебный план

Недельная нагрузка ансамбля 1 -3 год обучения составляет 4 часа, а ансамбля 4-го года обучения —6 часов. Увеличение количества часов связано с завершением к этому времени у большинства обучающихся мутационного периода и возникающей, вследствие этого, возможности и необходимости уделить больше внимания их певческому воспитанию (в том числе и индивидуальному).

Срок обучения	Нагрузка в часах (в неделю/в год)				Всего часов
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
4 года обучения	4/144	4/144	4/144	6/216	648

Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией и освещением;
- наличие фортепиано, синтезатора;
- шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы;
- телевизор,
- магнитофон,
- видеомангитофон,
- DVD–плеер,
- аудио-, CD-DVD- и видеотека; пульт для нот;
- студийное оборудование (микрофоны, микшер);
- музейные экспозиции дома Дягилевых;
- концертный зал дома Дягилевых;

Для организации занятий необходима помощь концертмейстера.

Прогнозируемый результат к концу окончания программы

Знать – правила охраны певческого голоса, правила дикции в пении, принципы цепного дыхания, пройденный концертный репертуар ансамбля

Уметь – выстраивать унисон внутри партии и слышать свою партию и другие голоса партитуры

Владеть – чистым интонированием, высокой певческой позицией, тембральными красками, развитым чувством ритма

Соблюдать – правила певческой установки, правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях.

Иметь - широкий музыкальный кругозор, в том числе знать о традициях музицирования в доме Дягилевых, сформированный художественный вкус.

Проявлять – эмоциональное отношение к исполняемым произведениям, интерес к концертной деятельности и культурно-досуговым мероприятиям коллектива, дружеское, чуткое отношение к участникам ансамбля, трудолюбие, стремление к прекрасному.

Мониторинг

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности.

Начальная диагностика (сентябрь – октябрь) осуществляется в начале учебного года для вновь пришедших в ансамбль участников, и тех, кто продолжает заниматься по данной программе (за лето в певческом состоянии подростков могут произойти значительные изменения). Формы начальной диагностики: собеседование, тестирование, наблюдение, прослушивание.

Промежуточная и тематическая аттестация(в течение учебного года согласно блоку диагностики образовательной программы) - проверка процесса усвоения отдельной темы, раздела образовательной программы. Она выполняет функцию обратной связи и позволяет получать сведения об уровне усвоения материала каждым обучающимся. Данные виды аттестации стимулируют учебный труд обучающихся, способствуют своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности обучения. Формы проведения: концерт, фестиваль, конкурс, тестирование.

Итоговая аттестация(апрель – май) призвана дать обучающимся представление о достигнутых результатах за год (годы) обучения по образовательной программе. Итоговая аттестация осуществляется в следующих формах: отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговое занятие.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся пением и, в частности, ансамблевым, которая проявляется в развитии целого комплекса общемузыкальных и

специфических певческих, ансамблевых умений и навыков, в качестве исполнения концертных номеров, полноте освоения репертуара, в творческой самореализации.

Регулярно ведутся наблюдения за успехами и достижениями учащихся посредством сдачи партий репертуара. В отличие от группового занятия сдача партий проводится индивидуально. При оценке сдачи партий учитывается умение точно воспроизвести мелодию, знание слов, владение различными элементами вокальной техники, необходимыми для выразительного, эмоционального исполнения каждого произведения.

Все виды аттестации фиксируются в личной карточке ребенка для отслеживания его творческих успехов и для корректировки деятельности педагога.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Устройство голосового аппарата; дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.	4	4	-
2.	Вокально-хоровые упражнения -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосие - на расширение диапазона - на штрихи и динамику.	20	-	20
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни	30 30 30	- - -	30 30 30
4.	Слушание музыки	5	-	5
5.	Музыкальная грамота	7	3	4
6.	Концертная деятельность	5	-	5
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	-	10
	Итого часов:	144	7	137

Содержание программы 1 года обучения.

1. Введение в образовательную программу

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата с учетом подростковых возрастных особенностей. Регулярное индивидуальное прослушивание участников с целью контроля за состоянием их певческого развития и определения правильной певческой нагрузки для каждого.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Комплекс упражнений, направленный на увеличение диапазона, укрепление дыхания (в том числе, по методике В.В.Емельянова).

Вокально-хоровые упражнения на дальнейшее развитие артикуляционного аппарата, совершенствование дикционных, орфоэпических навыков.

Работа над различными штрихами, динамикой. Закрепление навыка 2-х –голосного пения.

3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому ансамблисту в предмутационный и мутационный период. Проводятся индивидуальные занятия по постановке голоса.

. Осознание голосообразования в грудном и фальцетном регистре при исполнении произведения.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Развивать умение слушать себя, соседа по партии и певцов других партий. Исполнение произведений с солистами.

Исполнение репертуара в синтезе с другими видами искусств – хореографией, сольным пением, хоровых оперных сцен.

В репертуар включаются произведения с более глубоким философским подтекстом. Анализ словесного текста и его содержания.

4. Слушание музыки.

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Анализ стилистических особенностей произведений. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Умение оценить достоинства и недостатки собственного исполнения. Сравнение характера произведений. Сравнительная характеристика исполнения по качеству звучания. Слушание музыки звучащей в доме Дягилевых.

5. Музыкальная грамота.

Пения по хоровым партиям. Умения прочитать музыкальные обозначения в них.

6. Концертная деятельность.

Разнообразная концертно-творческая деятельность в рамках гимназии. Участие в районных, городских

7. Культурно-массовая и досуговая деятельность.

Походы в театры, музеи, на выставки города. Старшеклассники осваивают музейное дело. Продолжаются поездки по историческим местам семьи Дягилевых.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

1. Марченко Л.(сл.имуз.) «Осенний бал»
2. Смирнов С.(сл. и муз.) «Не грусти, улыбнись и пой»
3. Зарицкая Е. ,сл.Шевчука И. «Рождественская песня»
4. Крылов С. (сл. и муз.) «Зимняя сказка»
5. рпп(обр. Виноградовой Т.,обл.ред.) «Я пойду ли молоденька»
6. Листов К.,сл.Рублёва.Г. «Севастопольский вальс»
7. Миляев А.(сл. и муз.) «Весеннее танго»
8. Колкер А.,сл.Рыжова К. «Туман, туман»...
9. Новиков А.,сл.Алымова С. «Вася-Василёк»

10. стар.студ.гимн. «Гаудеамус»
11. Крылатов Е.,сл.Евтушенко Е. «Не надо бояться»
12. КрылатовЕ.сл.Дербенёва.Л. «Снежинка»
13. Антонов Ю. «Родные места»
14. Митяев О. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
15. Соловьёв – Седой В., сл.Фатьянова А. «На солнечной поляночке»
16. Пахмутова А., сл.Добронравова Н. «До свиданья, Москва»

Учебно-тематический план 2 и 3 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе.Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Устройство голосового аппарата; дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.	4	4	-
2.	Вокально-хоровые упражнения -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосие - на расширение диапазона - на штрихи и динамику.	20	-	20
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни	30 30 30	- - -	30 30 30
4.	Слушание музыки	5	-	5
5.	Музыкальная грамота	7	3	4
6.	Концертная деятельность	5	-	5
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	-	10
Итого часов:		144	7	137

Содержание программы 2 и 3 года обучения

1. Введение в образовательную программу

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата с учетом подростковых возрастных особенностей.

Регулярное индивидуальное прослушивание участников с целью контроля за состоянием их певческого развития и определения правильной певческой нагрузки для каждого.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Продолжение работы над расширением диапазона голосов участников с обязательным учётом индивидуальных данных.

Упражнения на дальнейшее развитие артикуляционного аппарата, совершенствование дикционных, орфоэпических навыков.

Работа над различными штрихами, динамикой.

Закрепление навыка 2-х –голосного пения.

Постепенное включение упражнений на 3-х-голосие

Упражнения, помогающие перейти от унисона к многоголосию и наоборот.

3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому исполнителю в предмутационный и мутационный период. Проводятся индивидуальные занятия по постановке голоса.

Осознание голосообразования в грудном и фальцетном регистре при исполнении произведения.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Развивать умение слушать себя, соседа по партии и певцов других партий. Исполнение произведений с солистами.

Исполнение репертуара в синтезе с другими видами искусств – хореографией, сольным пением, хоровых оперных сцен.

В репертуар включаются произведения с более глубоким философским подтекстом. Анализ словесного текста и его содержания.

Активное участие в концертной жизни гимназии.

4. Слушание музыки.

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Анализ стилистических особенностей произведений. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Умение оценить достоинства и недостатки собственного исполнения. Сравнение характера произведений. Сравнительная характеристика исполнения по качеству звучания. Слушание музыки звучащей в доме Дягилевых.

5. Музыкальная грамота. Пения по хоровым партиям. Умения прочесть музыкальные обозначения в них.

Примерный репертуарный план 2 и 3 годов обучения

1. Иванов Л., сл. Широбокова С. Чайковский
2. Шереметев Б., сл. Пушкина А. Я вас любил
3. Окуджава Б. До свидания, мальчики
4. Окуджава Б. Музыкант
5. Мигуля В. Быть человеком
6. Монастырский Б., сл. Рыбчинского Ю. Девятый класс
7. Жарковский Е., сл. Колычева О. Ласточка – касаточка
8. Томин С., сл. Шаферана И. Молодо – зелено
9. Ножкин М. Последний бой
10. Богословский Н., сл. Агапова В. Тёмная ночь
11. Газманов О., Белый снег.
12. Френкель Я., сл. Гамзатова Р. Журавли
13. Журбин А., сл. Аксёнова В., Синявского П. Ах, эти тучи в голубом
14. Жарковский Е., сл. Букина Н. Прощайте, скалистые горы
15. Хозак Р., сл. Аграновича Е. Офицеры
16. Таривердиев М., сл. Рождественского Р. Песня о далёкой Родине
17. Долматовский Е., сл. Фрадкина М. Комсомольская песня
18. Тухманов Д., сл. Харитоновой В. Вальс из цикла «Военные песни»
19. Мокроусов Б., сл. Лисянского М. Осенние листья
20. Фрадкин М., сл. Долматовского Е. Случайный вальс
21. Антонов Ю., сл. Дудина М. Снегири
22. Петров А., сл. Матусовского М., Песня о тишине из к/ф «батальоны просят огня»

23. Тальков И.. Над городом кружит пурга
24. Крылатов Е., сл.Дербенёва Л. Три белых коня
25. Дашкевич В., сл. Ким Ю. 19 октября
26. Шевчук Ю. Что такое осень/?
27. Егоров А. Облака
28. Егоров А. Дожди
29. Добрынин В., сл. Дербенёва Л. Всё, что в жизни есть у меня
30. Семёнов С. Акварель
31. Ведерников С.. сл.Денисова И. Мы свечи зажжём
32. Хоралов А.. сл. Дементьева А. Новогодние игрушки
33. Ведерников.С., Прощальная
34. Крылатов Е.. слЭнтина Ю. Будь со мною
35. Зуев В.. сл.Кузовлёвой, Савельева В. Мой первый класс
36. Славкин М., сл. Фарджен Э. Снег
37. Зацепин А. сл.Дербенёва Л. Песня про зайцев из к/ф «Бриллиантовая рука»
38. Беляев В. Творите добрые дела
39. Трофимов С. Когда окончится война
40. Кельми К.. сл.Пушкиной М. Замыкая круг
41. Петров А., сл.Рыжова К. Для чего ты живёшь ?
42. Лебедев В.. сл. Ряшенцева Ю. Земля, где так много разлук из к/ф «Вперёд. Гардемарины!»
43. Лебедев В.. сл. РяшенцеваЮ.Песня гардемариновиз к/ф «Вперёд. Гардемарины!»
44. Портной Г.. сл.Суслова В. Здравствуй, учитель
45. Даргомыжский А., сл.Пушкина А. Бог помочь вам, друзья мои

Учебно-тематический план4 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе.Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Устройство голосового аппарата;	4	4	-

	дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.			
2.	Вокально-хоровые упражнения -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосие - на расширение диапазона - на штрихи и динамику.	70	5	65
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные песни	20 50 42	- - -	20 50 42
4.	Слушание музыки	5	-	5
5.	Музыкальная грамота	8	4	4
6.	Концертная деятельность	7	2	5
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	-	10
	Итого часов:	216	15	201

Содержание программы 4 года обучения

Продолжается отслеживание индивидуальных особенностей певческого развития каждого участника ансамбля работа над совершенствованием всех параметров певческого искусства на основе осознанного и заинтересованного отношения участников к процессу создания качественного звучания. В репертуар включаются произведения разнообразные по содержанию (в том числе этико-философской направленности), стилю, характеру, с более сложными выразительными средствами. Ансамбли продолжают участвовать в культурно-массовых мероприятиях гимназии. Большое внимание уделяется подготовке к важным для выпускников событиям: Последнему звонку и Выпускному вечеру.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

1. Птичкин Е.. сл.Рождественского Р. Эхо любви
2. Намин С. Мы желаем счастья вам

3. Блантер М., сл.Симонова К. Песенка военных корреспондентов
4. Матвиенко И., сл. Пеленягрэ В. Позови меня тихо по имени
5. из реп.ансамбля «Аккорд»--Бубенцы
6. из реп.группы «секрет»- В последний час декабря
7. Баневич С., сл. Калининой Т. На тихой дудочке любви
8. Птичкин Е., сл.Рождественского Р. Верит людям земля
9. Фрадкин М., сл.Галича А. Спрашивайте, мальчики
10. Молчанов К., сл.Симонова К. Жди меня
11. Флярковский А., сл.Дидурова А. Когда уйдём со школьного двора
12. Ефимов Т., сл. С.Осиашвили Детство остаётся
13. Крутой И., сл.Николаева И. Ангел - хранитель
14. Чернышёв В..сл.Матусовского Десятый класс
15. из реп. Группы «краски» --Школа, школа, я скучаю
16. Дассен Д. Елисейские поля

Список использованной литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // С-Петербург, 1996 г.
2. Лазарева Т. Красота спасет мир.// М., Артос-Медиа, 2006 г.
3. Музыкальное образование в школе. // Москва. 2001.
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Л. Музыка, 1972
5. Пономарева А.С. «Жизнь детского хора».
6. Программно-методические материалы // Москва. Музыка. 2001.
7. Рачина Б.С. «Петь в хоре может каждый».
8. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. // С.-Петербург. 1999.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса» // Москва. Прометей. 1992
10. Шереметьев В. «Развитие и воспитание детей в хоре».
11. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. //М.; А. Н. СССР 1956 – 74 с.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.// С-Петербург, 1996 г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. //М.; Муз Гиз. 1968 – 675с.
14. Менбени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов.// М. Просвещение, 1987
15. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному. // Л. 1964.
16. Соколов В. Г. Работа с хором.// М. Музыка, 1967.
17. Чарели Э. М. Все хотят быть счастливыми. //Свердловск, 1991.
18. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. //Челябинский дом печати., «Версия», 1998.
19. Программа по музыке для общеобразовательной школы //М. «Просвещение» 1985
Лазарева Т. «Красота спасет мир» //М. «Артос-Медиа» 2006
20. Орлова Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития.// «Музыкальное воспитание в школе», вып.8. М.,Музыка, 1972

21. Перельштейнас Г. Некоторые вопросы музыкального воспитания в хоре мальчиков и юношей.// Музыкальное воспитание в школе, вып.5.М.,1966

22. Локшин Д. Юноши поют!// Музыкальное воспитание в школе, вып.2М.,Музгиз,1963.